

Finalul stagiunii Formațiilor Muzicale Radio

(Grigore Constantinescu – 17 iunie 2015)

Melomanii sunt invitați să urmărească, astăzi și vineri, cele două programe muzicale care vor încheia stagiunea 2014 – 2015 de concerte susținute de Formațiile Muzicale ale Societății Române de Radiodifuziune.

Merită să subliniem valoarea artistică și culturală a concertelor săptămânale, pe care am avut prilejul să le comentăm în cadrul cronicilor și avanpremierelor apărute în cadrul rubricii muzicale a cotidianului „Azi”, căci considerăm potrivit să apreciem cât de interesante și atractive au fost aceste întâlniri cu Orchestra Națională Radio, Orchestra de Cameră Radio și Corul Academic, concerte care au beneficiat de prezența unor artiști de seamă, interpreți și dirijori.



Vom asista, azi, de la ora 19.00, la concertul de închidere al stagiunii Orchestrei de Cameră Radio, ce se va desfășura sub conducerea dirijorului Gabriel Bebeșelea (foto), cu un program de muzică clasică vieneză, alcătuit în întregime din creații mozartiene. După Uvertura la „Flautul fermecat”, K.620, Jan Simon – solist și director al Orchestrei Filamonice din Praga – va interpreta „Concertul nr.12 în La major pentru pian și orchestră, K.414”. Finalul serii Mozart va aduce în atenția spectatorilor din sala de concerte „Mihail Jora” o lucrare vocal-simfonică mai puțin cunoscută, „Misa Trinitatis în Do major, K.167”. De remarcat că această lucrare, fără interpreți soliști, va beneficia de prezența Corului Academic Radio, condus de maestrul Dan Mihai Goia.

Două zile mai târziu, vineri seara, vom avea prilejul să urmărim Orchestra Națională Radio, care își va încheia, de asemenea, stagiunea. La pupitrul dirijoral, se va afla Vladimir Lungu din Republica Moldova, care este dirijor al Operei de Stat „Mersin”, din Turcia. Publicul va audia una dintre frumoasele partituri mozartiene, Uvertura operei „Răpirea din serai” de Mozart și, tot din lumea muzicii clasice, „Concertul al doilea în re major pentru violoncel și orchestră” de Joseph Haydn, una dintre capodoperele fundamentale ale repertoriului concertant pentru violoncel, partitură susținută de un tânăr și valoros interpret, solist al Formațiilor Muzicale Radio, Răzvan Suma.

Până la viitoarea stagiune și a 22-a ediție a Festivalului Internațional „George Enescu”, din septembrie, ne vom lua rămas bun de la această minunată serie de concerte ale Radiodifuziunii – unicele evenimente transmise prin emisiuni în direct iubitorilor muzicii din întreaga țară –, audiind, în finalul concertului de vineri, o capodoperă: „Simfonia a V-a în mi minor, opus.64” de Piotr Ilici Ceaikovski.